



Lattes

Avventura vol. 2



La narrazione d'avventura

Racconti e romanzi d'avventura narrano **imprese straordinarie**:

- l'esplorazione di luoghi sconosciuti e misteriosi;
- la ricerca o la scoperta di un tesoro o dei resti di un'antica civiltà;
- la sopravvivenza in un'isola deserta o nella giungla;
- le vicende di pirati;
- il ritrovamento di qualcuno disperso in terre lontane.

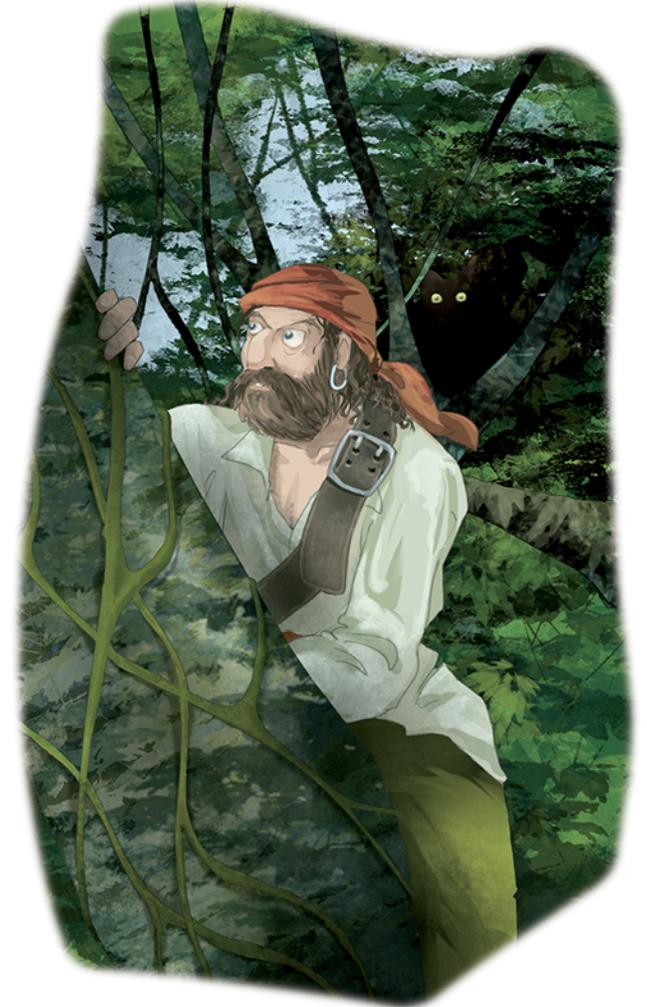
I personaggi corrono **gravi rischi**, spesso mortali, affrontando:

- nemici temibili;
- ostacoli naturali (tempeste, sabbie mobili, gorgi e abissi...).



Gli ingredienti del genere

- I protagonisti sono **eroi** con cui il lettore si identifica: forti, intraprendenti, coraggiosi, leali, altruisti, di grande intelligenza.
- I luoghi sono **ambienti selvaggi** e pericolosi, descritti in modo accurato e realistico.
- L'elemento centrale è il **viaggio**, simbolo di nuove conoscenze ed esperienze: l'eroe parte per terre lontane, alla ricerca di qualcosa o di qualcuno, e dovrà dimostrare coraggio e astuzia.



Le tecniche narrative

La trama si articola in questo modo:

- **inizio**, in cui il protagonista si trova in una situazione tranquilla;
- **sviluppo**, in cui deve affrontare l'ignoto e una serie di ostacoli pericolosi e lotta per sopravvivere;
- **conclusione**, in cui porta a termine la sua missione e torna a casa.

Le **sequenze descrittive** preparano all'azione.

Le **sequenze narrative** hanno un ritmo incalzante.

Per aumentare la tensione gli autori del genere si servono di:

- **anticipazione**;
- **indizi** e tracce che lasciano intuire al lettore che l'eroe è in imminente pericolo.



Gli autori dell'Ottocento

I **romanzi-modello** del genere:

- *Robinson Crusoe* (1719) dell'inglese Daniel Defoe;
- *I viaggi di Gulliver* dell'irlandese Jonathan Swift (1726);

I **principali autori** dei secoli XIX e XX:

- gli inglesi **Robert Louis Stevenson** (*L'isola del tesoro*, *La freccia nera*) e **Rudyard Kipling** (*Capitani coraggiosi*, *Kim*, *Il libro della giungla*);
- gli americani **Edgar Rice Burroughs** (*Tarzan*), **Herman Melville** (*Moby Dick*), **Jack London** (*Zanna Bianca*, *Il richiamo della foresta*), **Mark Twain** (*Le avventure di Tom Sawyer*, *Le avventure di Huckleberry Finn*);
- i francesi **Jules Verne** (*Ventimila leghe sotto i mari*, *L'isola misteriosa*, *Il giro del mondo in 80 giorni*, *Viaggio al centro della terra*, *Michele Strogoff*) e **Alexandre Dumas** (*Il conte di Montecristo*, *I tre moschettieri*);
- l'italiano **Emilio Salgàri** (*Le Tigri di Mompracem*, *Sandokan alla riscossa*, *I pirati della Malesia*, *I misteri della giungla nera*, *Il Corsaro Nero*, *La figlia del Corsaro Nero*).



Gli autori più recenti

Negli ultimi anni il genere avventura si è mescolato con altri generi (fantasy, poliziesco, romanzo di formazione, romanzo storico...).

Tra i più importanti **autori contemporanei**, ricordiamo:

- gli scrittori statunitensi **Gary Paulsen** (*Nelle terre selvagge*), **Michael Crichton** (*Congo*, *Jurassic Park*), **Clive Cussler**, **Stephen King** (*The body*);
- la scrittrice cilena **Isabel Allende** (*La città delle Bestie*);
- gli inglesi **Ken Follett** (*I pilastri della terra*), **David Gilman** (*Il respiro del diavolo*) e **Wilbur Smith** (*Il dio del deserto*).

