

Speciale Indicazioni Nazionali

Un fascicolo rivolto ai docenti, ricco di attività per la classe:

- attenzione all'ascolto del **paesaggio sonoro**;
- uso dei **podcast** come strumenti didattici;
- sperimentazione di **musica e video** in abbinamento;
- valorizzazione dell'**improvvisazione musicale** come strumento per conciliare emotività ed espressione artistica.

unità 1

Dove abitano le nostre orecchie?

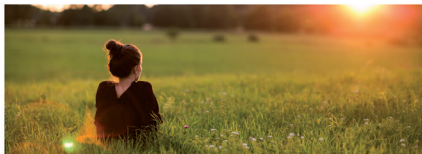
• Educare all'ascolto del paesaggio sonoro

Siamo abituati a guardarci intorno. Ma sappiamo "ascoltarci intorno"? Il rumore è la musica che accompagnano la nostra vita sono ormai talmente pervasivi che, se non facciamo uno sforzo di volontà, rischiamo di non accorgerci di ciò che ci arriva alle orecchie. E invece l'attenzione al *paesaggio sonoro*, inteso come l'insieme di suoni (naturali, umani, meccanici) che caratterizzano un determinato ambiente, è fondamentale per comprendere la ricchezza acustica che ci circonda.

È sufficiente pensarci, farci caso? No: la capacità di ascoltare in modo consapevole, andando oltre la semplice percezione uditiva, è un'arte che richiede esercizio, pazienza, sensibilità, attenzione. Ma un ascolto arricchito dal saper *aprire le orecchie* può trasformarsi in un'esperienza decisamente più intensa ed è davvero capace di cambiare il nostro modo di stare al mondo.

Per questo la capacità di ascoltare consapevolmente il paesaggio sonoro è un obiettivo formativo chiaro nella scuola. Studenti sensibili ai suoni e ai rumori che li circondano saranno cittadini migliori, capaci di ragionare sui propri comportamenti, sull'impatto acustico delle loro scelte, esigenti in termini di benessere: e saranno anche in grado di apprezzare la musica in modo più intenso, trandone un godimento maggiore, nella pratica come nell'ascolto.

D'altronde diversi studi documentano l'importanza dei paesaggi sonori naturali come strumenti di recupero cognitivo: ormai è noto che suoni come il cinguettio degli uccelli, lo scorrere di un ruscello o il gorgogliare di una fontana favoriscono il recupero dell'attenzione sostenuta e della memoria a breve termine nei bambini e nei ragazzi. Al contrario, ambienti sonori rumorosi possono compromettere signi-



Prima le musiche!

ficativamente l'apprendimento, perché condizioni acustiche inadeguate interferiscono con la comunicazione verbale, riducono la motivazione, aumentano l'irritabilità e indeboliscono la regolazione emotiva degli alunni. E gli studenti con difficoltà di apprendimento o non italofoni sono particolarmente esposti a queste criticità: uno spazio sonoro favorevole migliora la qualità dell'ascolto e supporta l'apprendimento della fonologia, della lettura e della scrittura.

Il compito del docente è dunque quello di accompagnare gli studenti alla scoperta e all'ascolto consapevole del paesaggio sonoro, magari attraverso tecniche come il *soundwalking* - passeggiate volte all'ascolto attivo - grazie al quale le classi possono sviluppare una sensibilità verso il territorio, potenziando il senso di appartenenza e la capacità di descrivere e interpretare luoghi in maniera multisensoriale. Ed è interessante ricordare che ci sono esperienze internazionali che stanno procedendo in questa direzione con particolare energia, come avviene ad esempio negli Stati Uniti, dove il National Park Service ha sviluppato il "Young Sound Seekers Curriculum", una serie di attività didattiche che promuovono l'importanza dell'ascolto del paesaggio sonori naturali o culturali, così da sviluppare attenzione per il benessere umano, curiosità per la comunicazione animale e maggiore sensibilità ecologica.

ESERCITAZIONI

1. Ascoltiamo un paesaggio sonoro

Obiettivo

La consapevolezza del paesaggio sonoro nel quale si è immersi è molto rara. Si tratta invece di una capacità che è bene sviluppare e la scuola è un veicolo formidabile per farlo. Ci si pone dunque l'obiettivo di imparare ad ascoltare con attenzione i suoni e i rumori che ci circondano, sapendo identificarli, confrontarli, classificarli.

Descrizione dell'attività

Le tre registrazioni fornite permettono di ascoltare paesaggi sonori molto diversi uno dall'altro. Lavorando in modo individuale o a gruppi, gli studenti sono chiamati a riconoscere l'ambiente generale, identificando poi i diversi suoni e rumori che lo caratterizzano e inserendoli in una tabella.

PAESAGGIO SONORO 1

Dove siamo? In una città

Che cosa si ascolta?

1. Rumore del traffico
2. Suoneria di un telefono
3. Persone che gridano a una manifestazione
4. Passaggio di un aereo
5. Uccelli
6. Passaggio di un'auto con sirena
7. Uccelli

